

ENTRE SACRÉ ET PROFANE. ITINÉRAIRE ARTISTIQUE DANS LE TERRITOIRE ALCOTRA



Atlas
 Alpi Latine

CCR
 La Venaria Reale



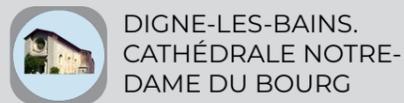
En collaboration avec

CONSULTA REGIONALE
 PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI
 PIEMONTE E VALLE D'AOSTA

Chiese a
 porte aperte

Città e
 Cattedrali

ALPES DES HAUTE- PROVENCE



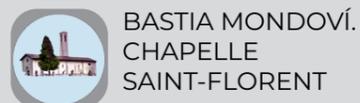
Construite entre le XIIe et le XIIIe siècle, c'est l'une des églises romanes les plus imposantes de Provence par sa taille. Située au cœur de la ville ancienne, déjà dépeuplée au Xe siècle, elle conserve des fresques du XVIe siècle provenant de l'atelier du Maître de Lusernetta.

HAUTE- SAVOIE



L'abbaye a été fondée au XIIe siècle. Le cloître du XVIe siècle abrite des fresques représentant des scènes de la *Vie de la Vierge* attribuées à Giacomo Jaquerio et à son atelier vers 1430, ainsi qu'un riche ensemble de sculptures.

PIÉMONT



Église de cimetière avec 346 mq de peintures murales de 1472, l'un des cycles les plus importants de toute la région alpine et l'un des modèles les plus complets d'iconographie profane parmi ceux développés entre le Piémont méridional et la Ligurie.

VALLÉE D'AOSTE



L'aspect actuel est le résultat d'une stratification complexe d'événements. Le cycle de peintures murales des combles, (12 scènes représentant des récits de la *Vie du Christ*) remonte aux premières décennies du XIe siècle et est l'un des plus importants et des mieux conservés d'Europe.

ALPES DES HAUTE- PROVENCE



Exemple significatif de l'architecture romane, l'ensemble bénédictin conserve l'église du XIIe siècle, le palais du prieuré, les dépendances et six jardins thématiques. Il abrite un musée consacré au patrimoine régional de la Haute-Provence.

HAUTE- SAVOIE



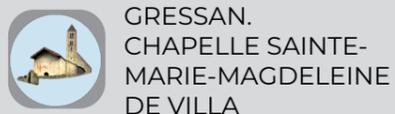
Construite à partir de 1422 comme chapelle des Dominicains d'Annecy elle est la plus ancienne des quatre églises de la vieille ville. Dans la nef et le chœur, elle conserve deux extraordinaires fragments de décor mural du XVIe siècle.

PIÉMONT



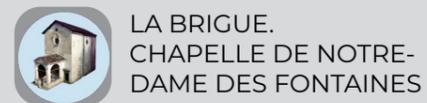
Dans la zone industrielle Olivetti, classée au patrimoine de l'Unesco, l'église, aux Frères mineurs de l'Observance depuis 1455, conserve l'iconostase des *Histoires de la Passion du Christ*. Ouvre de Giovanni Martino Spanzotti, elle représente l'apogée de la peinture de la vallée du Pô du XVIe siècle.

VALLÉE D'AOSTE



L'église du XIIe siècle se caractérise par son clocher flanqué d'un contrefort en arc. La façade et l'abside conservent des fresques représentant des saints à l'extérieur et des épisodes de la vie de Marie-Madeleine à l'intérieur, peintes en 1463 par Giacomino da Ivrea.

ALPES MARITIMES



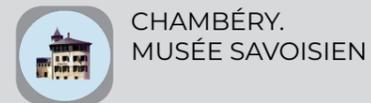
Immergée dans la nature de la vallée française de la Roya, la chapelle est entièrement décorée par un cycle grandiose et éblouissant de fresques peintes au cours du XVIe siècle, à différentes époques et par différents artistes. Parmi ceux-ci, le Piémontais Giovanni Canavesio dont le travail est attesté.

LIGURIE



Dans un cadre verdoyant, elle s'élève sur les ruines de l'ancien Borghetto dont elle constitue un témoignage symbolique et historique d'une importance particulière pour la mémoire collective. Elle conserve un cycle pictural du début du XVIe siècle attribué à Pietro Guido da Ranzo.

SAVOIA



Le Musée de l'histoire et des cultures de Savoie est constitué de collections rassemblées depuis 1864 et organisées selon une approche à la fois chronologique et thématique, permettant de donner un aperçu de l'histoire économique, politique et sociale de la région.

ALPES MARITIMES



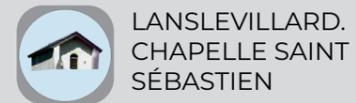
La chapelle remonte au XIIIe ou à la première moitié du siècle suivant. Elle conserve une somptueuse décoration réalisée en 1451 par un fresquiste piémontais anonyme connu sous le nom de Maître de Lusernetta.

LIGURIE



Édifié dans la première moitié du XVIe siècle, le sanctuaire conserve un extraordinaire décor figuratif sur les murs de la nef nord et dans l'abside gauche et l'abside majeure, œuvre de 1483 des frères Tommaso et Matteo Biazaci.

SAVOIA



Édifiée en 1446, elle abrite deux séries de peintures murales consacrées à la vie du Christ (36 scènes sur deux registres) et à Saint Sébastien (17 scènes), réalisées par Bartolomeo Serra de Pinerolo. Le plafond à caissons est composé de 918 panneaux sculptés et peints.

Coordination de la table thématique:
 Francesca Carosio
 Région Ligurie
 Paola Manchinu
 CCR "La Venaria Reale"

Proposition de parcours:
 Francesca Carosio
 Région Ligurie
 Paola Manchinu
 CCR "La Venaria Reale"
 Giulia Poretti

Projet graphique:
 Lorenza Ghionna
 CCR "La Venaria Reale"



ENTRE SACRÉ ET PROFANE

HAUTE-SAVOIE

- ABONDANCE. ABBAYE NOTRE-DAME
- ANNECY. ÉGLISE SAINT-MAURICE

SAVOIE

- CHAMBÉRY. MUSÉE SAVOISIEN
- LANSLEVILLARD. CHAPELLE SAINT SÉBASTIEN

VALLÉE D'AOSTE

- AOSTE. COLLEGIALE DES SAINTS PIERRE ET OURS
- GRESSAN. CHAPELLE SAINTE-MARIE-MAGDELEINE DE VILLA

PIÉMONT

- BASTIA MONDOVÍ. CHAPELLE SAINT-FLORENT
- IVREA. ÉGLISE SAINT BERNARDIN

ALPES DES HAUTE-PROVENCE

- DIGNE-LES-BAINS. CATHÉDRALE NOTRE-DAME DU BOURG
- MANE-SALAGON. PRIEURÉ, MUSÉE ET JARDINS

ALPES MARITIMES

- LA BRIGUE. CHAPELLE DE NOTRE-DAME DES FONTAINES
- SAINT-ETIENNE-DE-TINÉE, AURON. CHAPELLE SAINT ÉRIGE

LIGURIE

- MENDATICA. ÉGLISE DE SAINTE-MARGUERITE
- IMPERIA, MONTEGRAZIE. SANCTUAIRE DE NOTRE-DAME-DE-GRACES



SITES PILOTES

VALLÉE D'AOSTE

- AOSTE. COLLEGIALE DES SAINTS PIERRE ET OURS
- VILLENEUVE. ÉGLISE DE SAINTE-MARIE

PIÉMONT

- BARDONECCHIA. CHAPELLE DE NOTRE-DAME DU COIGNET MELEZET
- IVREA. CATHÉDRALE SAINTE-MARIE-DE-L'ASSOMPTION
- SALUZZO. CATHÉDRALE SAINTE-MARIE-DE-L'ASSOMPTION
- BORGO SAN DALMAZZO. ANCIENNE ABBAYE DE PEDONA

