

LE PATRIMOINE DIFFUS. STRATÉGIES AUTOUR DE LA CONSERVATION PROGRAMMÉE



Atlas Alpi Latine



CCR La Venaria Reale



En collaboration avec

CONSULTA REGIONALE PER I BENI CULTURALI ECCLESIASTICI PIEMONTE E VALLE D'AOSTA



Chiese a porte aperte



Città e Cattedrali



VALLÉE D'AOSTE

1



AOSTE. ÉGLISE COLLÉGIALE DES SAINTS-PIERRE ET OURS

2



AOSTA, VILLENEUVE. ÉGLISE DE SAINTE-MARIE

PIEMONTE

3



BARDONECCHIA, MELEZET. CHAPELLE DE NOTRE-DAME DU COIGNET

4



IVREA. CATHÉDRALE SAINTE-MARIE-DE-L'ASSOMPTION

5

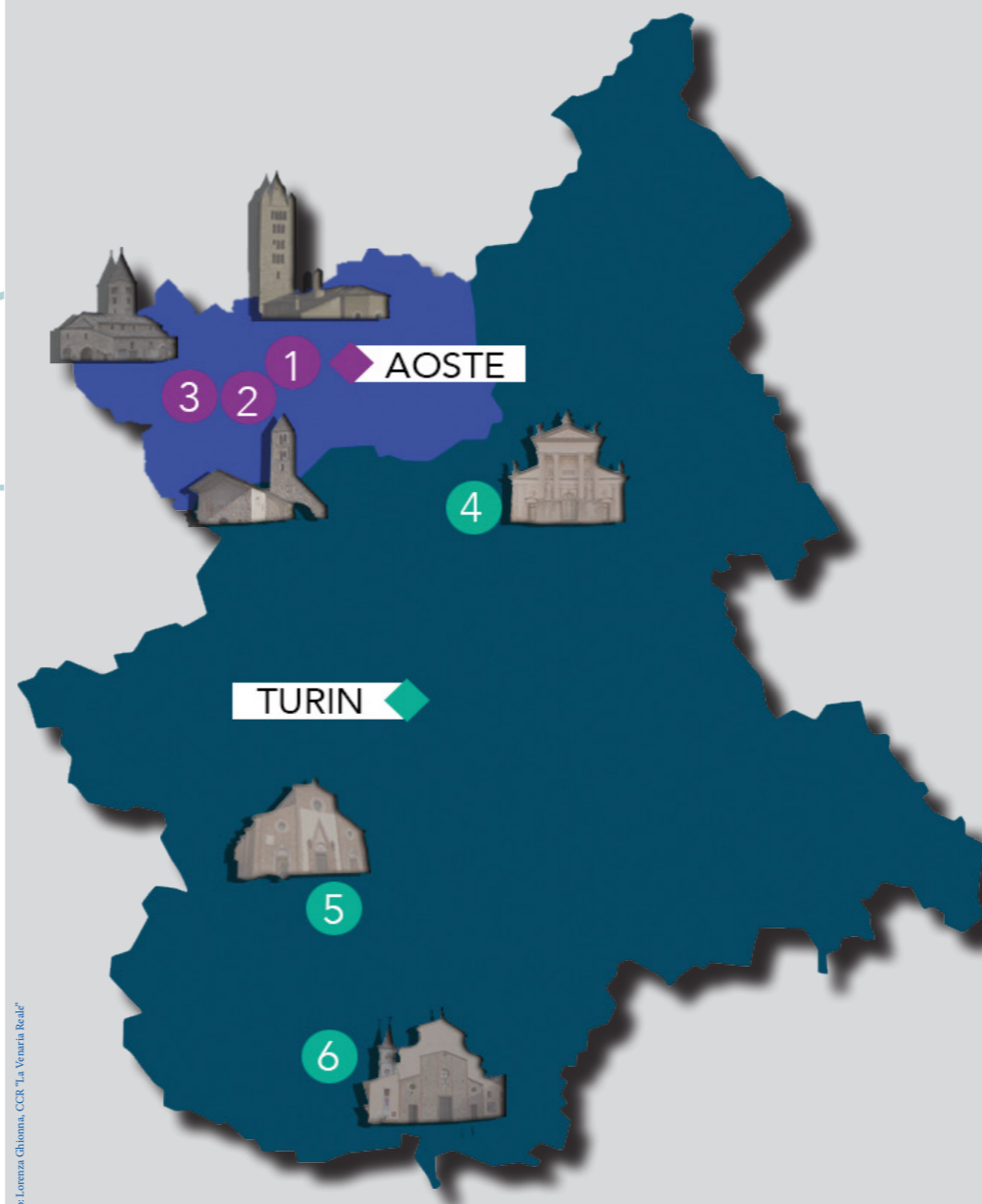


SALUZZO. CATHÉDRALE SAINTE-MARIE-DE-L'ASSOMPTION

6



BORGO SAN DALMAZZO. ANCIENNE ABBAYE DE PEDONA



1

AOSTE. ÉGLISE COLLÉGIALE DES SAINTS-PIERRE ET OURS



L'aspect actuel de la Collégiale des Saints Pierre et Ours est le résultat d'une stratification complexe d'événements. Le cycle de peintures murales des combles, composé de 12 scènes représentant des récits de la vie du Christ, remonte aux premières décennies du XIe siècle et est l'un des plus importants et des mieux conservés d'Europe.

3

BARDONECCHIA, MELEZET. CHAPELLE DE NOTRE-DAME DU COIGNET



La chapelle romane est située entre Les Arnauds et Melezet. L'intérieur présente deux phases ornementales: l'une datant de 1496, l'autre des premières décennies du XVIe siècle. Les fresques de la façade appartiennent également à cette dernière. L'édifice fait partie du projet "Chiese a porte aperte" ("Églises à portes ouvertes").

5

SALUZZO. CATHÉDRALE SAINTE-MARIE-DE-L'ASSOMPTION



Construite entre 1491 et 1501, la Cathédrale à trois nefs et voûtes à croisillons a connu des changements dans son architecture et dans ses décorations picturales qui ont culminé dans la phase néogothique du milieu du XIXe siècle. Le polyptyque de Hans Clemer (1500-1501) dans la chapelle du Saint-Sacrement est remarquable.

2

AOSTE, VILLENEUVE. ÉGLISE DE SAINTE-MARIE



L'un des plus importants édifices sacrés de la vallée, l'église remonte au moins au Ve siècle après J.-C. Les fonts baptismaux datent de la phase paléochrétienne, tandis que la façade, les absides, la crypte et le clocher conservent des caractéristiques typiquement de style roman.

4

IVREA. CATHÉDRALE SAINTE-MARIE-DE-L'ASSOMPTION



Marquée par une histoire millénaire, la cathédrale conserve des traces visibles de sa phase romane, lorsqu'elle fut agrandie et embellie par l'évêque Warmondo. La crypte, en particulier, remonte au XIe siècle; celle-ci abrite des peintures murales du XIIIe au XVIe siècle, ainsi que des matériaux romains réutilisés.

6

BORGO SAN DALMAZZO. ANCIENNE ABBAYE DE PEDONA



Avec une histoire millénaire qui commence au VIIIe siècle et un rôle fondamental de liaison entre la Provence et l'Italie, l'abbaye a été renouvelée par les moines bénédictins après l'an 1000 pour devenir une structure romane à trois nefs avec la crypte caractéristique qui est aujourd'hui la partie centrale d'un parcours de visite.



Les architectures représentent des structures complexes liées à des écosystèmes environnementaux, économiques, sociaux, politiques et culturels.

Les bâtiments, exploitables de différentes manières, sont situés dans un système de relations qui implique l'engagement et la participation directe des communautés voisines, mais aussi de la société dans son ensemble, ce qui inclut tous les professionnels appelés à différents titres à évaluer leurs conditions de conservation au fil du temps.

Ils peuvent contenir des artefacts de différentes factures, de différents matériaux et de différentes époques, mais liés entre eux: peintures murales, mosaïques, éléments en stuc, terres cuites, éléments décoratifs de différentes natures et œuvres mobiles.

Pour évaluer l'état de conservation d'un bien dans le temps, il est indispensable d'**analyser les risques** auxquels il peut être exposé et qui peuvent être non seulement externes, environnementaux ou anthropiques, mais aussi inhérents à sa nature même.

Les **facteurs de risque environnementaux ordinaires** sont: température et humidité relative inadéquates, éclairage, agents atmosphériques et polluants, infestations; **extraordinaires**: inondations, glissements de terrain, avalanches, événements sismiques, incendies, éruptions volcaniques.

Les **facteurs de risque anthropiques directs** sont: vol, vandalisme, travaux de restauration inadaptés; techniques d'exécution susceptibles de rendre le bien vulnérable aux agressions extérieures; **indirects**: négligence, absence de documentation du bien dans son histoire, dissociation de l'intérêt de la communauté de référence.

LA CONSERVATION PROGRAMMÉE POUR LA « RESTAURATION » PRÉVENTIVE

Conservation, prévention, entretien, programmation: tels sont les termes autour desquels s'articule l'idée d'une **conception culturelle** qui lie le patrimoine au territoire auquel il appartient.

La connaissance du patrimoine et la capacité d'évaluer sa conservation dans le temps sont essentielles pour élaborer un **plan correct et efficace, de conservation programmée, coordonnée et continue**, et pour développer un protocole opérationnel à l'aide d'outils de gestion et d'organisation durables en termes de ressources humaines, économiques et environnementales.

Le suivi, l'analyse des risques et les interventions de maintenance programmées permettent de transmettre à l'avenir notre patrimoine culturel, également représenté par un patrimoine diffus soumis à des impacts environnementaux et à des changements sociaux et contextuels.

LE PROJET PITEM Pa.C.E.

Le Piano Integrato Tematico Patrimonio, Cultura, Economia (PITEM Pa.C.E) (Plan Intégré Thématique, Patrimoine, Culture, Économie) de l'Interreg V-A Italie-France ALCOTRA (2014-2020), a représenté le **premier projet stratégique entièrement dédié aux thèmes culturels**. Dans le cadre d'un processus de connaissance, de sauvegarde et de promotion du patrimoine culturel, le CCR a développé des activités visant à optimiser les stratégies de conservation, de valorisation et d'exploitation en particulier du patrimoine architectural ecclésiastique, étudié à travers cinq sites: les cathédrales de l'Assomption d'Ivrea et de Saluzzo, la collégiale des Saints Pierre et Ours d'Aoste, la chapelle de Notre-Dame du Coignet près de Bardonecchia et l'église paroissiale de Borgo San Dalmazzo, ancienne abbaye de Pedona, ont été sélectionnées parce qu'elles se caractérisent par une stratification historique complexe qui a marqué leur évolution et leur aspect actuel.



LE CCR "LA VENARIA REALE"

La Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale" (CCR) est une fondation créée en 2005 dans le cadre des travaux de reconversion du complexe monumental de la Reggia di Venaria. Elle est située dans les anciennes écuries imaginées par Benedetto Alfieri au XVIII^e siècle. Aujourd'hui, elle représente un pôle stratégique au niveau national et international pour l'enseignement supérieur et la recherche dans le domaine de la conservation du patrimoine culturel. Le thème de la conservation programmée est inscrit dans le cadre stratégique de la Fondation.

La prévention est l'ensemble des activités visant à limiter les situations de risque auxquelles un bien peut être soumis et constitue une partie essentielle de la discipline de la restauration.

La phase de connaissance, qui permet de collecter et d'organiser la documentation disponible sur le bien, l'analyse de la vulnérabilité manifestée par le bien dans le temps, l'examen du contexte et des actions menées pour sa conservation, fournissent des informations préliminaires fondamentales en fonction de l'évaluation des risques, de la vulnérabilité et de la dangerosité du contexte. Ainsi, des priorités de conservation peuvent être définies pour être mises en œuvre en temps utile, des activités préventives et une maintenance programmée ainsi que la disponibilité des ressources techniques et financières.

Les activités liées à la conservation peuvent être contextuelles et/ou dirigées sur le bien avec l'intervention de différents corps de métier. L'implication de la collectivité qui, à différents égards, gère, apprécie et met en valeur le bien au fil du temps est pertinente.

Les éléments suivants sont essentiels:

- analyse et la connaissance du patrimoine, l'élaboration de projets de maintenance, de mise en valeur et d'inclusion sociale et un plan économique pour soutenir ces actions à long terme (**plan de gestion**).
- phase de connaissance, analyse des données, définition et exécution des actions, contrôle et suivi des résultats (plan de conservation)
- contrôle de l'état du bien, essentiel au maintien de l'intégrité du bien et de ses parties (**plan de maintenance**).

LE SUIVI DU PATRIMOINE DIFFUS

La surveillance de l'environnement fait partie du concept plus large de **gestion, d'évaluation et d'analyse des risques**.

La vérification du système complexe qui lie le bien culturel au contexte architectural et environnemental dans lequel il se trouve fournit des données essentielles basées sur la connaissance pour comprendre la relation entre la cause et l'effet.

Les systèmes technologiques et informatiques permettent de surveiller certains paramètres, tels que la température et l'humidité relative de l'air, qui sont directement liés aux causes d'altération et de dégradation des objets.

